



REGOLAMENTO “Lari Canta: Vocal Contest” 1ª Edizione

PREFAZIONE

L'Associazione Turistica Pro Loco Vivi Lari con sede nel Comune di Casciana Terme Lari (PI) in collaborazione con l'Associazione Culturale Artemide con sede nel Comune di Crespina Lorenzana (PI) e con il patrocinio del Comune di Casciana Terme Lari (PI) istituisce ed organizza il Concorso canoro denominato **“Lari Canta: Vocal Contest Ed. 2025”** (di seguito chiamato **Concorso / Contest**), aperto a tutti i cantanti interpreti e cantautori di musica leggera italiana, di età non inferiore ad anni 16 compiuti nel 2025 e residenti nella Comunità Europea.

La finalità del Concorso è l'omaggio alla canzone d'autore italiana; grazie agli arrangiamenti musicali del **M^o Andrea Lucchesi** sarà possibile rivivere il successo che quegli intramontabili “evergreen” hanno segnato nella storia della canzone italiana.

Nella serata finale, i concorrenti saranno accompagnati da **ArtOrchestra Project**, un'orchestra di oltre 30 elementi tra archi, fiati, coristi e una band d'eccezione formata da 2 chitarristi, 2 pianisti/tastieristi, basso elettrico, batteria e percussioni, tutto rigorosamente LIVE.

È prevista una **categoria UNICA** denominata **interpreti e cantautori (solista o duo)**

Art. 1

STRUTTURA DEL CONCORSO, SVOLGIMENTO DELLE VARIE FASI, COMMISSIONE ESAMINATRICE E VALUTAZIONI

Il concorso è articolato in tre fasi:

FASE 1 - Preselezioni

FASE 2 - Semifinale

FASE 3 - Finale

FASE 1 - Preselezioni

Il/la candidato/a dovrà compilare, entro e non oltre le ore 23:30 di domenica 11 Maggio 2025, il modulo d'iscrizione che prevede al suo interno una sezione upload dove il/la concorrente/a dovrà **obbligatoriamente** caricare un file video di un brano da lui/lei interpretato (per i dettagli ved. Art. 3). Ogni candidato/a dovrà inoltre caricare una foto

(scattata in verticale) dove deve essere ben in evidenza il volto in primo piano. Qualora i/le concorrenti superassero la FASE 1 - Preselezioni e la FASE 2 - Semifinale tale foto verrà caricata dal Comitato Organizzatore su un portale dedicato al voto del pubblico (ved. Art. 1 MODALITÀ DI VALUTAZIONE DELLA FASE 3 - finale). In caso del duo la foto dovrà contenere entrambi i concorrenti.

N.B. il/la candidato/a non dovrà essere risultato vincitore negli ultimi 3 anni di concorsi canori come: Il Cantagiro, Sanremo Giovani, Castrocaro ecc, pena l'esclusione dal Contest.

La Commissione esaminerà i video pervenuti e selezionerà, ad insindacabile giudizio, i/le candidati/e che accederanno alla FASE 2 - Semifinale (entro le ore 23:30 di giovedì 15 maggio).

FASE 2 - Semifinale

A questa fase parteciperanno coloro che hanno superato la FASE 1 - Preselezioni

La FASE 2 - Semifinale, si svolgerà dal vivo, in presenza, dalle ore 10:00 di domenica 18 maggio 2025 presso il Teatro G. Verdi di Casciana Terme (PI) con orari da definire e che verranno comunicati, in base al numero dei/delle candidati/e da esaminare.

I/le candidati/e dovranno portare con sé su **chiavetta USB** la base su cui cantare che non dovrà avere nessun tipo di linea melodica di guida (strumentale o vocale). La base utilizzata potrà contenere dei cori registrati in background di supporto.

Il/la candidato/a potrà accompagnare la propria performance solamente con una chitarra acustica. Questa opzione dovrà obbligatoriamente essere specificata nel modulo d'iscrizione.

L'organizzazione fornirà i microfoni necessari su asta, 2 monitor da palco, DI box per eventuale chitarra acustica e un fonico a disposizione per ogni tipo di necessità tecnica.

La Commissione di esperti valuterà le esibizioni live sulla base dei seguenti criteri:

1. **Abilità vocali**
2. **Tecnica musicale**
3. **Presenza scenica**
4. **Interpretazione artistica**
5. **Coinvolgimento emotivo**
6. **Originalità e personalità**
7. **Capacità di adattamento**
8. **Crescita e potenziale**
9. **Carisma e appeal**

Le audizioni della FASE 2 - Semifinale sono pubbliche

FASE 3 - Finale

Dalla FASE 2 - semifinale verranno selezionati i finalisti che saliranno sul palco della **67ª Sagra della Ciliegia di Lari IGP (PI)** il 1 giugno 2025 alle ore 21:00.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA FASE 3 - FINALE

I/le finalisti/e saranno contattati per mail o telefonicamente entro le ore 23:30 di martedì 20 maggio e riceveranno comunicazione del brano loro assegnato dalla commissione di esperti. Sarà un brano celebre del panorama musicale italiano già arrangiato per ArtOrchestra Project.

Ogni finalista riceverà per mail 2 files mp3: uno sarà l'ascolto della versione "ufficiale" del brano assegnato sulla quale prepararsi per l'esibizione (come verrà esattamente eseguito il giorno della finale da ArtOrchestra Project), l'altro la sola base strumentale senza voce guida.

N.B. La versione assegnata ad ogni candidato/a non potrà essere cambiata in nessun modo nella struttura, nella tonalità e nel testo.

I/le finalisti/e dovranno OBBLIGATORIAMENTE essere a disposizione per la prova generale con l'orchestra prevista per il giorno sabato 31 maggio 2025 (con orario da definire a partire dalla mattina) presso l'Auditorium dell'Associazione Culturale Artemide in via G. Galilei n. 61 loc. Lavoria 56042 Crespina Lorenzana (PI), pena l'esclusione dalla fase finale del Concorso.

Tutti/e i/le candidati/e finalisti/e dovranno presentarsi almeno mezz'ora prima della convocazione per la "generale" con l'orchestra, indipendentemente da quando sarà il loro turno di prova, in modo da seguire tutte le indicazioni che lo staff tecnico fornirà per la buona riuscita dello spettacolo. Durante la prova sarà a disposizione un monitor con il testo scorrevole di tutti i brani cantati dai finalisti.

Durante la prova generale con l'orchestra il Direttore Musicale Andrea Lucchesi avrà la facoltà di escludere uno/una o più candidati/e dall'esibizione finale del 1 giugno 2025 qualora non fossero ritenuti sufficientemente preparati o idonei ad esibirsi con l'orchestra dal vivo.

Il giorno 1 giugno 2025 per la fase FASE 3 - Finale il/la candidato/a dovrà presentarsi a Lari (PI) comune di Casciana Terme Lari in Piazza G. Matteotti 1 entro le ore 17:00 per il soundcheck e prova di assestamento con l'orchestra. Sarà a disposizione un impianto audio/luci professionale con mixer digitale ed un monitor video con il testo scorrevole del brano cantato.

Alle ore 20:00 è previsto un buffet che l'organizzazione metterà a disposizione per tutti gli artisti.

Il concerto inizierà alle ore 21:00 e l'ordine di esibizione verrà comunicato ai/alle finalisti/e a fine soundcheck. I candidati avranno a disposizione delle stanze per "trucco e parruccho".

N.B. In caso di maltempo la finale di “Lari Canta: Vocal Contest Ed. 2025” si svolgerà lunedì 2 Giugno 2025 con le medesime modalità di cui sopra.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE DELLA FASE 3 - finale

Al termine dell'esibizione finale, che come già indicato avverrà in forma di concerto, il punteggio per ogni candidato/a verrà espresso attraverso il giudizio della Commissione esaminatrice e a mezzo voto del pubblico. Al termine di tutte le esibizioni sarà lasciato uno spazio di 10 minuti dove il pubblico potrà esprimere il proprio voto inquadrando con lo smartphone un QrCode messo a disposizione dallo staff.

Ognuno del pubblico potrà inviare da ogni cellulare che si collegherà con il QrCode **un unico voto** esprimendo fino ad un massimo di **3 preferenze** per i/le concorrenti finalisti/e.

Il voto finale assegnato per ogni finalista risulterà in forma ponderata con un rapporto 70% della Commissione Esaminatrice e 30% del pubblico.

Al termine del concerto la giuria proclamerà i vincitori assoluti che saliranno sul podio come primo, secondo e terzo classificato a scalare, in base al maggior punteggio ricevuto tra tutti/e i/le concorrenti.

Art. 2

ISCRIZIONE E COSTI

Il termine ultimo per l'iscrizione alla FASE 1 - Preselezioni è fissato entro le ore 23:30 di domenica 11 Maggio 2025. Le schede pervenute oltre tale data saranno considerate nulle.

Art. 3

L'iscrizione alla FASE 1 - Preselezioni dovrà essere effettuata compilando il modulo d'iscrizione; vi si potrà accedere collegandosi al seguente link:

<https://forms.gle/33VU7bkTc1W4MvVbA>

o inquadrando il QrCode qui sotto



Tutto il materiale informativo, il presente bando e modulo d'iscrizione sarà disponibile anche all'interno del sito ufficiale dell'Associazione Culturale Artemide al seguente indirizzo:

<https://www.associazioneartemide.org/eventi-e-news/lari-canta-vocal-contest-ed-2025/>

Il modulo d'iscrizione, che dovrà essere obbligatoriamente compilato in ogni sua parte, prevede una sezione upload dove il/la candidato/a dovrà caricare un file video di un brano interpretato. Il video dovrà rispettare i seguenti requisiti:

- Canzone edita o inedita **SOLO** in lingua italiana e preferibilmente brani del panorama italiano degli ultimi 70 anni.
- Mostrarsi almeno a mezzo busto mentre si esegue il brano.
- Cantare con o senza microfono su base. È possibile accompagnarsi o farsi accompagnare da una chitarra, tastiera o pianoforte; **è assolutamente vietato invece** l'uso di cuffie o auricolari, riverberi, compressori, gate, linee guida di supporto durante la performance.
- **Assolutamente vietata** (sia per la parte della ripresa video sia per la parte audio) qualsiasi forma di editing, tagli e mastering sul file inviato.
- Il video potrà essere realizzato anche con uno smartphone (posizionato in orizzontale o verticale)

Art. 4

I/le candidati/e che si iscriveranno alla FASE 1 - Preselezioni dovranno far pervenire alla segreteria una prima quota di partecipazione pari a **25€ a persona (50€ per il duo)** entro e non oltre le ore 23:30 del giorno 11 maggio 2025.

I/le candidati/e che verranno selezionati dalla commissione per partecipare alla FASE 2 - Semifinale dovranno far pervenire il resto della quota pari a **15€ a persona (30€ per il duo)** entro e non oltre le ore 23:30 del giorno sabato 17 maggio 2025. Le quote pagate devono intendersi come contributi di compartecipazione alle spese organizzative.

Le coordinate bancarie per versare le suddette quote sono:

Iban **IT65T0637005484000010001687**

Intestato ad: **ASSOCIAZIONE TURISTICA VIVI LARI**

Causale: **Quota di compartecipazione alle spese organizzative di "Lari Canta: Vocal Contest Ed. 2025" FASE 1 - Preselezioni, nome e cognome del/della candidato/a. (Nel caso del duo indicare quello di riferimento inserito nel modulo di iscrizione).**

Il secondo versamento (in caso il candidato venga selezionato per la FASE 2 - Semifinale) dovrà indicare la seguente causale:

Quota di compartecipazione alle spese organizzative di "Lari Canta: Vocal Contest Ed. 2025" FASE 2 - Semifinali, nome e cognome del/della candidato/a. (Nel caso del duo indicare quello di riferimento inserito nel modulo di iscrizione).

N.B. Contestualmente ai versamenti delle quote dovranno essere inviate per mail a vivilariassociazione@gmail.com le copie delle ricevute bancarie.

Art. 5

ULTERIORE MATERIALE RICHIESTO PER LA FASE 2 - Semifinale:

- Fotocopia documento d'identità valido del/della concorrente, o quello dell'esercente la potestà se trattasi di un minorene.
- Base su chiavetta USB del brano che il/la candidato/a intende presentare e su cui verrà eseguita l'esibizione. Non verranno accettate basi su supporti diversi tipo: CD, DVD o hard disk.
- N° 2 copie del testo della canzone se trattasi di brano inedito.

N.B. I/le partecipanti ammessi/e alla FASE 2 - Semifinale potranno esibirsi anche con un brano diverso da quello inviato nella FASE 1 - Preselezioni

Il materiale richiesto dovrà essere consegnato a mano il giorno della FASE 2 Semifinale, domenica 18 maggio 2025.

Art. 6

REQUISITI DEL BRANO E DELLA BASE DA PRESENTARE

Il brano edito o inedito che si intende presentare al Concorso dovrà essere **SOLO** in lingua italiana e dovrà avere tassativamente una durata massima di 5 minuti. Sarà facoltà della giuria interrompere in qualsiasi momento la performance del/della candidato/a.

Il suddetto brano, soprattutto se trattasi di brano inedito non conosciuto dalla Commissione esaminatrice, non potrà contenere parole o messaggi che offendano il comune senso del pudore, le persone, lo Stato e le pubbliche Istituzioni o le religioni.

I formati audio accettati potranno essere: Mp3 (qualità non inferiore a 320 kbps), Wave o Aiff **rigorosamente senza linea melodica guida.**

Art. 7

L'organizzazione contatterà telefonicamente o tramite e-mail **entro le ore 23:30 di giovedì 15 Maggio 2025** coloro che saranno ammessi alla FASE 2 - Semifinale del Concorso comunicando l'orario di convocazione. La FASE 2 - Semifinale si svolgerà in presenza dalle ore 10:00 di domenica 18 maggio 2025 presso il Teatro G. Verdi di Casciana Terme (PI).

Art. 8

MODALITÀ DI ACCESSO ALLA FASE 3 - Finale

L'organizzazione contatterà telefonicamente o tramite e-mail **entro le ore 23:30 di martedì 20 maggio** tutti coloro che saranno ammessi alla FASE 3 - Finale del Concorso.

Art. 9

PREMI PER LA FASE 3 - FINALE

1° CLASSIFICATO: premio in denaro di 500€ più una registrazione, mixing & mastering di 3 brani (su base fornita dal candidato) presso [SAM Recording Studio](#) di Lari (PI)

2° CLASSIFICATO: premio in denaro di 300€

3° CLASSIFICATO: premio in denaro di 150€

Attestato di partecipazione a tutti i finalisti.

Art. 10

È facoltà dell'Organizzazione istituire uno o più "premi speciali" che potranno essere assegnati al termine del Concorso. La Commissione esaminatrice potrà anche decidere di non assegnare alcuni premi se ritenesse i/le candidati/e non sufficientemente meritevoli.

Art. 11

MODALITÀ GENERALI

Nessun compenso o rimborso verrà corrisposto ai partecipanti, a nessun titolo, in alcuna fase del concorso.

Art. 12

I partecipanti dovranno **SEMPRE** presentarsi con un documento di riconoscimento valido e con relativo materiale per le loro esibizioni. Le spese di viaggio, vitto e alloggio saranno a carico dei partecipanti. Per chi lo desidera l'organizzazione potrà indicare delle strutture ricettive convenzionate, che applicheranno tariffe agevolate per i/le candidati/e al concorso ed i loro accompagnatori.

Per ulteriori informazioni a riguardo scrivere a vivilariassociazione@gmail.com

Art. 13

L'organizzazione si impegna ad osservare tutte le disposizioni emanate dalla S.I.A.E. in materia di concorsi analoghi.

Art. 14

Il partecipante, formalizzando la propria iscrizione, dichiara implicitamente di aver letto ed accettato il presente regolamento e garantisce di non violare, con la propria esibizione, norme di legge ed eventuali diritti di terzi, manlevando contestualmente l'organizzazione da ogni responsabilità civile, penale, tributaria e amministrativa.

Art. 15

ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO E PRIVACY

L'iscrizione al Concorso comporterà l'accettazione incondizionata del presente regolamento.

La quota di partecipazione e quella associativa non saranno rimborsate in alcun caso.

Ai sensi del regolamento (UE) 2016/679 e del decreto legislativo 10 agosto 2018, n. 101 sulla "Tutela dei dati personali", si informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno utilizzati esclusivamente al fine organizzativo del concorso. I titolari del trattamento dei dati forniti sono:

L'Associazione Turistica Pro Loco Vivi Lari con sede nel Comune di Casciana Terme Lari (PI) e l'Associazione Culturale Artemide con sede nel Comune di Crespina Lorenzana (PI)

I concorrenti non potranno avanzare alcuna pretesa economica o di altro genere per le esecuzioni effettuate durante il Concorso, nonché per l'eventuale utilizzazione radiofonica, televisiva, streaming o qualsiasi altra tecnica di riproduzione (es. realizzazione di CD, DVD, ecc.).

Il partecipante, formalizzando la propria iscrizione, dichiara implicitamente di aver letto ed accettato il presente regolamento e garantisce di non violare, con la propria esibizione, norme di legge ed eventuali diritti di terzi, manlevando contestualmente l'organizzazione da ogni responsabilità civile, penale, tributaria e amministrativa.

Per ogni eventuale controversia e/o interpretazione del presente regolamento, la decisione del Comitato Organizzatore sarà inappellabile ed il testo l'unico considerato valido.

Il foro competente è quello di Pisa.

È vietato l'utilizzo del presente regolamento per tutti gli scopi non attinenti alla manifestazione, senza la preventiva autorizzazione dell'organizzazione, ne è consentita la divulgazione.

L'organizzazione non si assumerà la responsabilità di rischi o danni di qualsiasi natura che dovessero derivare ai concorrenti durante il corso di tutta la manifestazione.

L'organizzazione si riserva espressamente, in caso d'inadempienza o trasgressione delle norme e disposizioni del presente regolamento, il potere di escludere dal concorso, in qualsiasi momento e senza rimborso alcuno, gli eventuali trasgressori e conseguentemente valutare, all'interno della classifica redatta in fase di selezione, il "ripescaggio" di uno o più concorrenti della FASE 2 - Semifinale, ad integrazione della lista dei finalisti.

Se per cause di forza maggiore alcuni membri della Commissione Esaminatrice non potessero essere presenti in qualche fase del Concorso, l'organizzazione si riserva la facoltà di integrare o sostituire i giurati con altri esperti.

Il Comitato Organizzatore si riserva il diritto di modificare il presente regolamento e di introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del concorso.

Si riserva altresì il diritto di annullare la manifestazione in caso di gravi restrizioni imposte da situazioni di forza maggiore.

N.B. In caso di assenza del/della candidato/a le quote pagate non verranno restituite.

Art. 16

COMMISSIONE ESAMINATRICE

LETIZIA CRINCOLI

Presidente di giuria

Letizia Crincoli, conosciuta anche come “Uragano”, classe 1994.

Fin dall’età di 8 anni si appassiona alla musica iniziando a cantare nel coro della scuola, ma fin da subito intuisce che quella situazione le va stretta e sente la necessità di perfezionarsi ed avere un palco tutto suo.

Così all’età di 14 anni inizia a partecipare a numerosi concorsi canori, risultando spesso vincitrice di primi premi.

Da autodidatta, si accompagna con la sua chitarra acustica suonando come artista di strada a Londra, a Leeds, fino ad arrivare in Australia.

All’età di 20 anni partecipa ad “Italia’s got talent”, per poi proseguire con “Don’ t forget the lyrics” e “The Voice” in Romania.

Nel corso degli anni rafforza la sua attività come cantautrice e presenta i suoi inediti: “Hey baby e Serotonina” a RaiRadio2; inoltre partecipa ad una trasmissione televisiva con Fiorello su Rai 2 e ad una sfilata di moda capitanata dalla sorella di Cristiano Ronaldo “Elma Aveiro”.

Nell’ultimo anno Letizia ha avuto l’onore di cantare l’Inno d’Italia all’arrivo del veliero italiano “Amerigo Vespucci” ad Abudhabi.

Il suo ultimo progetto nel 2025 è dedicato al nuovo inedito in inglese “Running in the circle”, brano risultato semifinalista ad “Una voce per San Marino” Contest e che apre la possibilità di partecipare all’Eurovision Song contest in Svizzera.

ANDREA LUCCHESI

Direttore Artistico e Musicale dell’Associazione Culturale Artemide

Nel 1997 Andrea Lucchesi si è diplomato brillantemente in sassofono al Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze sotto la guida del M° Roberto Frati e nel 2006 ha conseguito la Laurea di II liv. presso l’Istituto Musicale P. Mascagni di Livorno.

Nell’ambito della classe di sassofono nel 1994 si affianca ad altri musicisti formando il Quartetto di Sassofoni di Firenze e con il quale è risultato vincitore di concorsi nazionali ed

internazionali tra cui: premio "W. Kandinsky 1997" di Avellino, premio "Perugia Classico 1997", premio "Dino Caravita 1998" di Fusignano, premio "Città di Gravina in Puglia", premio "Contessa Tina Orsi Anguissola Scotti" di Pianello V.T. premio "Rovere d'Oro" di S. Bartolomeo al Mare, premio "St. Maximine en Provence" distinguendosi fra i migliori gruppi cameristici italiani ed europei.

Dal 2002 è membro degli "Steelwind Chamber Saxophone Quartet", proponendo diversi programmi da concerto in Italia e non solo.

Con gli stessi Steelwind ha inciso alcuni CD tra i quali: "The Adventures of Cartoon Sax", "Master of Muppets", "Saximo", "Four Reasons", "Black Colours", "Quarantine".

Nel 2014 costituisce e diventa "band leader" della New Generation Street Band, una marching band di nuova generazione composta da saxs, trombe e percussioni che si esibisce nelle principali città italiane.

È docente di sassofono, teoria e percezione ritmica presso l'Associazione Culturale Artemide del Comune di Crespina Lorenzana, Accademia Musicale Alta Valdera di Peccioli, Associazione Culturale Vincenzo Galilei di Santa Maria a Monte e presso la Scuola di Musica Bonamici di Pisa.

Dal 2017 si è cimentato nell'arrangiamenti orchestrali ed è Direttore Artistico e Musicale di ArtOrchestra Project; un progetto che vede sul palco oltre 70 elementi tra musicisti, cantanti, attori e ballerini, in due spettacoli denominati rispettivamente: ArtDisney Cartoons in Orchestra e The Artflix Show: Soundtracks on demand. Ha arrangiato e diretto ArtOrchestra Project in concerti live con le cover e tribute band più famose d'Italia come i Pianeta Zero, Caporali Coraggiosi, Blue Sugar e il Resto della Ciurma.

Tiene concerti in Italia e all'estero suonando con diverse formazioni cameristiche; tra i più rilevanti: nel 2013 ha suonato alla Giornata Mondiale della Gioventù a Rio de Janeiro in Brasile, nel 2014 al Festival Internazionale del Turismo a Pechino in Cina, nel 2018 al Festival Internazionale del Teatro a Sibiu in Romania e nel 2022 al Gran Premio di F1 del Bahrain.

ALESSANDRA DAL CANTO

Pianista e Assessore alla Cultura del Comune di Lari Casciana Terme

Nata a Ponsacco, 1964, vive a Casciana Terme.

Ha studiato pianoforte con la professoressa Rossana Bottai. Ha conseguito il Magistero in Scienze religiose.

Docente di pianoforte presso scuola di musica Santa Cecilia di Capannoli (PI) dal 1985 al 2005.

Dal 2006 al 2019 è docente di pianoforte presso l'Accademia Musicale G. Verdi di Casciana Terme Lari (PI).

Curatrice di eventi musicali presso i teatri comunali di Capannoli e Lajatico. Collaboratrice nell'organizzazione di eventi musicali - culturali in collaborazione con il comune di Casciana Terme Lari (PI).

Curatrice e relatrice "Aspettando l'opera" per le stagioni liriche.

Ideatrice ed organizzatrice, in collaborazione con la Proloco di Casciana Terme, del Talent per Giovani Artisti e Musicisti San Genesio Festival e San Genesio School Music Festival (nove edizioni).

Progettista ed operatrice dei percorsi di musica del progetto "Musicalmente", presso scuola primaria Casciana Terme. Direttrice ed organista del coro Inter-parrocchiale di Casciana Terme, Parlascio, Sant'Ermo, Collemontanino della provincia di Pisa.

Docente presso l'Istituto Tecnico C. Cattaneo San Miniato, Vice Presidente della Conferenza Educativa Zonale per l'educazione e l'istruzione, organismo della rete scolastica della Valdera.

Assessore alla scuola, cultura, politiche sociali e salute del Comune di Casciana Terme Lari (PI).

FRANCESCA MERCADANTE

Performer ed Insegnante di canto

Performer, insegnante di canto specializzata in Vocal Coaching e tecnica vocale, ho alternato gli studi di canto jazz e classico a numerose Masterclass di perfezionamento prima di intraprendere la carriera di performer nel Teatro Musicale italiano.

Ha studiato danza classica, moderna e contemporanea dal corso di propedeutica fino al corso avanzato II, presso la scuola di danza L. Perosi (PI) ed i principi di danza Jazz, hip hop, tip tap, flamenco, urban e latino americana.

Perfeziona la danza moderna e contemporanea presso la scuola X Planet (PI)

Studia canto moderno, teoria e percezione ritmica presso la Filarmonica L. Mugnone con Annamaria Guarducci e presso l'Accademia Musicale "Il Pentagramma" di Pisa approfondisce gli studi di: musica jazz e soul, tecnica vocale, arte scenica, dizione ed interpretazione.

Segue corsi e lezioni di perfezionamento di canto lirico e moderno con Grazia di Michele, Rossana Casale, Elisabetta Lombardo, Carlo Morini, Alessandro Calamai, Marina Fratarcangeli, Laura Brioli, Valentina Boi e approfondisce le tecniche del Gospel e del Soul con Michela Lombardi.

Partecipazione al progetto musicale Body Percussion con realizzazione di slide show per l'associazione Antrocom Toscana.

Ha seguito i webinar sulle “Pratiche performative nella scena internazionale” - Università IUAV di Venezia, “Scrivere per il teatro” - Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi Berklee College of Music e le Masterclass di “tecnica vocale e interpretazione” con la docente Cindy Scott, di “songwriting” con il docente Rodney Alejandro di “produzione musicale” con il docente Jason Stokes, di “presenza scenica” con il docente Michael Sean Harris.

Studentessa al triennio di Canto lirico presso Conservatorio P. Mascagni (LI)

Tra le varie produzioni:

- Opera pop “Il vestito nuovo dell’imperatore” di P. L. Zangemi, nel ruolo dell’Imperatore
- Opera lirica “Tosca” di G. Puccini nel ruolo del Pastorello
- Musical “Grease” nel ruolo di Rizzo
- Opera pop “Il gatto con gli stivali” nel ruolo di Orchesa e Cantastorie
- Opera lirica “Rigoletto” di G. Verdi nel ruolo di Contessa di Ceprano
- Musical “All shook up” nel ruolo di Natalie Haller
- Musical “Pinocchio” nel ruolo di Fata Turchina
- Musical “Spring awakening” nel ruolo di Ilse
- Musical “Spring awakening” nel ruolo di Wendla
- ArtDisney Cartoons in Orchestra
- The Artflix Show: Soundtracks on Demand
- Concerto con Andrea Bocelli presso Teatro del Silenzio, Lajatico
- Soprano solista per Morricone Film History
- Esibizione per Viva Rai 2
- Soprano solista con Orchestra Sinfonica di Sanremo nell’ambito del Festival Internazionale Barocco
- Opera lirica “Suor Angelica” di G. Puccini nel ruolo di Suora novizia e Suora cercatrice
- Opera lirica “Gianni Schicchi” di G. Puccini nel ruolo di Nella
- Film Opera “Scudetto in casa Paisiello” nel ruolo di Caterina
- Soprano solista per Musiche da Oscar
- Opera lirica “Bastiano e Bastiana” di W. A. Mozart nel ruolo di Bastiana
- Opera lirica “L’amico Fritz” di P. Mascagni nel ruolo di Suzel
- Opera lirica “La traviata” di G. Verdi nel ruolo di Annina.

MIRCO MENCACCI

Progettista del suono

Nato nel borgo medievale di Lari (PI), all'età di quattro anni, nel 1965, divenne cieco a causa di un colpo di fucile da caccia partito accidentalmente. All’età di sette anni, si trasferì a Genova per frequentare una scuola speciale per non vedenti. Questa parte della sua storia lo ha ispirato per la sceneggiatura del film autobiografico “Mirco”, con titolo definitivo *Rosso come il cielo* (Cristiano Bortone, 2002), film che, prendendo spunto dalla sua storia personale, illustra le condizioni delle scuole speciali negli anni settanta. Mirco si è poi dissociato dalla produzione del film stesso, dopo alcune stesure della sceneggiatura, che non rispecchiavano più la sua idea cinematografica.

Sulla sua storia è anche stato realizzato un documentario per la TV Svizzera, dal titolo *Le immagini di Mirco* di Michael Beltrami (2005).

Con il tempo ha sviluppato un udito eccezionale e un interesse particolare verso il suono e la registrazione sin dall'età di 4 anni. Da allora ha iniziato ad utilizzare l'ecolocalizzazione, sistema che consente di localizzare gli ostacoli, percepire la loro forma, conoscere la dimensione degli spazi e gli ambienti attraverso le riflessioni del suono.

Ha tenuto conferenze, seminari e master sul suono nel cinema, presa diretta e post-produzione audio per cinema e televisione, tecniche surround per cinema, in Europa e oltre oceano presso istituti didattici, università, festival cinematografici, tra cui un master di sound design per il cinema presso la Syracuse University, USA (2009).

È ideatore, insieme al direttore artistico del Festival Collinarea Loris Seghizzi, del progetto "Conessioni", strumento al servizio di performance multimediali in ambienti urbani connessi tra loro, il cui obiettivo è far convivere contenuti reali e virtuali dislocati in luoghi differenti e gestiti in contemporanea

È titolare dal 1981 della ditta *S.A.M. Sistemi Audio di Memorizzazione*, etichetta discografica, edizioni musicali, librerie e video, oltre a studio di registrazione e post-produzione cinematografica a Lari (PI). Nel suo studio è stata registrata musica jazz, classica, pop e sperimentale, da Ornella Vanoni a Tony Scott, da Irio De Paula a Eddie Wied (pianista di Frank Sinatra), da Stefano Bollani a Il Teatro degli Orrori, e poi Paolo Fresu, Enrico Rava, Bruno Tommaso, Nada, Playing for Change, Stewart Copeland, Giovanni Caccamo, Riki (Riccardo Marcuzzo), Zen Circus, Bandabardò, One Dimensional Man, Dente, Emma Morton, Thegiornalisti, Marina Rei, Mauro Ermanno Giovanardi, Luke Winslow-King e tanti altri.

È stato sound designer per film presentati a centinaia di festival del cinema in tutto il mondo, proiettati anche al Guggenheim NYC, al MOMA NYC, al Pompidou Paris, al Museo MAXXI Roma e alla Biennale di Venezia. Tra questi *Lo sguardo di Michelangelo* di Michelangelo Antonioni (2004), *Puccini e la Fanciulla* di Paolo Benvenuti (Festival di Venezia 2008) e gli ultimi lavori di Yuri Ancarani tra cui *The Challenge* (premio speciale giuria del Festival del Cinema di Locarno 2016), *San Siro* (premio Maxxi 2014, Sky Arte HD 2014), la trilogia composta da *Il Capo* (Festival di Venezia 2010), *Piattaforma Luna* (Festival del Cinema di Roma 2011) e *Da Vinci* (Biennale di Venezia 2013).

È altresì ideatore del sistema *Spherical Sound*, che utilizza nei suoi lavori cinematografici. È stato invitato dalla Dolby stessa presso la Casa del Cinema di Roma (2016) per esibire le potenzialità di questo sistema applicato a Dolby Atmos.

Ha realizzato come co-regista con Yuri Ancarani lo spot *The Sounds of Massimo Bottura's Lasagna*, pubblicato dal New York Times nel 2016. Tra il 1999 e il 2009, ha aperto a Roma alcuni studi di post-produzione audio/video per cinema e televisione in cui ha realizzato, come supervisore del montaggio sonoro, la post-produzione di più di 400 film, telefilm, documentari, cortometraggi e sonorizzazioni in ambito cinematografico, televisivo, home

video con registi come Marco Tullio Giordana, Matteo Garrone, Ferzan Özpetek, Nanni Moretti e realizzato restauri sonori come quello del materiale discografico del 1939 per il film *Fascisti su Marte* di Corrado Guzzanti.

Art. 17

PROMEMORIA DI TUTTE LE DATE E SCADENZE

- Iscrizione FASE 1 - Preselezioni: **entro le ore 23:30 di domenica 11 Maggio 2025** con pagamento della quota di partecipazione pari a **25€ a persona (50€ per il duo)**
- Convocazione da parte della Commissione esaminatrice dei/delle semifinalisti/e che accederanno alla FASE 2 - Semifinali: **entro le ore 23:30 di giovedì 15 Maggio 2025**
- Pagamento della quota associativa 2025 a Proloco Vivi Lari **pari a 15€ a persona (30€ per il duo) entro le ore 23:30 di sabato 17 Maggio 2025**
- FASE 2 - Semifinali: **dalle ore 10:00 di domenica 18 maggio 2025** in presenza presso il Teatro G. Verdi di Casciana Terme (PI)
- Selezione da parte della Commissione esaminatrice dei/delle finalisti/e che accederanno alla FASE 3 - Finale: **entro le ore 23:30 di martedì 20 maggio**
- Prova generale dei/delle finalisti/e con l'orchestra: **sabato 31 maggio 2025** presso l'auditorium dell'Associazione Culturale Artemide in via G. Galilei n. 61 loc. Lavoria 56042 Crespina Lorenzana (PI)
- FASE 3 - Finale **"Lari Canta: Vocal Contest Ed. 2025"** **domenica 1 giugno 2025** Piazza G. Matteotti 1 Lari (PI). Ore 17:00 Soundcheck e prova di assestamento con l'orchestra. Ore 21:00 inizio Contest.
In caso di maltempo la FASE 3 - Finale verrà rinviata a **lunedì 2 giugno 2025** con le stesse modalità di cui sopra.

Art. 18

CONTATTI

Per qualsiasi informazione, dubbi o necessità scrivere ad artorchestraproject@gmail.com o contattare il Direttore Artistico e Musicale **Andrea Lucchesi** al **347 2317547** anche via Whatsapp.